

قراءة في كتاب (طائر النَّم)
للدكتور فهمي جدعان





الرواشدة يتفقد سير العمل بمركز ثقافي جرش

منتدون يؤكدون الدور الهاشمي في التمكين التراثي والسياحي للسلط



((ماراثون القراءة)) في الكرك.. إبحار عبر الكتاب نحو آفاق المعرفة والتطوير



الكاتبة الرندي تقيم عدداً من الأنشطة في عتبان



611 عملاً فنياً و 2619 فناً و 94 فعالية في ملتقى الشارقة للخط



×



عين

الجامعة الأردنية أ
متخصصة بتجهيز وتر
بتقيد التزاماتها باد



تاريخ النشر: الثلاثاء 11:04 2021-1-12

AA+ -

طباعة نسخ الرابط

د. خليل الزبود

قبل أن يمضي بنا الدكتور فهمي جدعان برفقة (طائر النَّم)، يعلن أن هناك أربعة أوتادٍ تشدُّ أطناب السؤال المائل في ضحى حصيلة العقود السبعة التي تغذي هذا السِّقَر المبين، والسؤال يستفهم- مستنكراً بالذي جعل جدعان يدير الحرف على الفن والإبداع -، بعد أن نأى بعيداً عن هذا المضمار ليماهي تخوم الفكر والفلسفة والذهن المجرد؟ فيبدأ بالوتد الأول: ليغرسه بين صخرتين معنوتاً إياه أن الذهنية الخالصة أدركت نهاياتها عند بعض القوم، والوتد الثاني: أن العقل الجاف يتنقل بين العالم بكل تمظهراته والإنسان ببعده الأنطولوجي، ولكنهما ينايان بنفسيهما بعيداً حتى يجيء الأدب والفن يضافهما بكل يسر وتؤدة، أما الوتد الثالث: فهو مركز في أن سرديّة العقل لا تفضي لشيء صلب وحدها، فكان الفن والإبداع يترسّم الطريق له مُولياً ظهره لكل تشدقات الفلاسفة، بينما الوتد الرابع: فهو الذي يعلن التمرد

على مملكة العقل متسلحاً بتلك النطفة التي تنقر
في جدار العقل مستمدة هذه النقرة من كينولة
الإنسان ذي الأبعاد الكثيرة.



Alrai... - صحيفة الراي الاردنية
849,099 followers

Follow Page

Share

ومن هذه الأربعة يأخذنا (طائر النَّم) بتطواف في
خمسة أسفار، عتبتها أما قبل (قبل الكلام) ثم
ينهذ الكتاب في أربعمئة وتسع وستين صفحة من
القطع الكبير في حلة قشبية تصدر عن الدار
الأهلية في عمان 2021 فيحمل السفر الأول: «عين
الغزال»، والسفر الثاني: «الحجارة الرطبة»، والسفر
الثالث: «الضفة اليسرى»، والسفر الرابع: «فيليا»،
والسفر الخامس: «طائر النَّم يفقد الرضا».

وينطلق طائر النَّم مُحلقاً محمولاً في رحلته على
إحدى عشر مزية، الأولى: التفاصيل التي تحملك
على حبس أنفاسك، في مشهدية تضيء ولو لم
تمسسها نار، فالخروج من الأرض والمكوث في
الخيمة والجلوس في قاع السفينة لبلوغ مدن
الأنوار. والمزية الثانية: دروس من خبير عاش
وعايش كيف يسير بالطين على باطن رجليه وهو
زغب الجناح حتى يصغي لحروفه العظيمة
عبدالرحمن بدوي، بل ويحمل على أكف الرضا أن
بلغه أن البدوي سعيد به أيما سعادة، والمزية
الثالثة: وفاء وإتصاف مع غيض يُكتمه الطائر في
غير موضع.

ثم يمضي بنا في المزية الرابعة: التي تريك كيف
يحاول أن يتمثل ما ينظر له في لقاءاته وكتبه
ومباحاته، فموقفه من «معركة الكرامة» تأخذ
جانب الرضا بالنصر؛ لأنها عدالة انتزعها الجيش

×



الأردني من بين براثن الصهاينة، وهنا نجد المزية الخامسة: تلك التي لا يمكن أن يتخلى عنها الطائر، منذ أن كان في مدرسة المخيم في سوريا، وحتى تدوينه لهذا السفر العظيم؛ وهي اللغة التي تبين عن محفوظ أنيق، ولغة تستجلب السعادة للقارئ، والرضا للسامع.

أما المزية السادسة: تلك النفس اللوامة التي يحملها الطائر بين جنبه ولا أدل عليها من الضيق الذي سكن روحه في قصته مع العائلة الفرنسية (بورتا) وكيف أنهما احتفلا بجدهان بما يليق به وبهم، وعندما أراد أن يبادلهم الود والفضل والأنس، فدفع إليهم عصا فرعونية من خشب «الأبنوس» الفرصع بالفسيفساء، وهنا تبدلت معالم وجه مسيو وانتقلت قسماته من الرضا إلى السخط، ومن الهدوء إلى الضجر، فتدخلت مدام «بورتا» ولطفت الجو ببعض القول الأنيق، وانفض المجلس والهاجس المخيف والمقلق بعصف بالدكتور جدعان، وبعد انقضاء النهار وقد حملته مدام «بورتا» بسيارتها إلى المترو نظرت إلى فهمي واعتذرت منه، موضحة أن أي ذكرى من مصر تحمل لهم شيئاً مُرعباً؛ لأن لهم تجربة مع أحد أصدقاء ابنتهم لم تكن ذات خير وسكينة، وهنا، قدم جدعان اعتذاره على قلق وامتنعاض؛ لأنه ما قصد الإساءة؛ بل أن يكون لطيفاً وودوداً كما كانوا هم معه، وتفهمت هي هذا العذر، ولكن الأمر كان على ما ترى وهي تعذر ضيقه.

أما المزية السابعة: التي ترفل بها هذه السيرة فذاك الود للطلبة والأصدقاء والأساندة الذي كان

×



مشروطاً بذكره في السيرة أن يكونوا على علم
مكين في ميدانهم، ولطف في التعامل معه،
وتصالح مع قضايا الأمة، وهذا قد توزع في الكتاب
كثيراً. بل وتجد أن ضيقه قد استبد به عندما بلغه
وفاة الدكتور عبد الرحمن بدوي، وقد كان راغباً في
أن يمد له يد الاملتان بكتابة دراسة عنه وعن
أعماله، فكان الأمر من خلال طالبة نجية في
الكويت عملت بحثاً عن عبد الرحمن بدوي
ووجوديته، وكان المشرف عليها الدكتور جدعان
وكان مسروراً بهذه الرسالة؛ لأنها تعبر عن حالة
من الوفاء الأنيق.

أما المزية الثامنة فهي التي تظهر جلية في ثباته
على مبادئه والتي كانت صارخة عندما طلب منه
الملحق الثقافي العراقي عام 1989 -عندما اتصل به-
لكي يمثل لتقديم ورقة في مؤتمر (المد الشعبوي)
في بغداد وقد رفض جدعان الأمر بتجاهله
بالكلية مع تحمل كل التبعات، وهذا كان مع إصرار
الملحق به بهذه اللهجة التي تظهر تحدياً صارخاً. أما
المزية التاسعة: فهي التي تظهر نقاء النفس
وطهورية الخلق عند جدعان عندما اتهم من خلال
محمد سليم العوا بأنه السبب-أي جدعان-في خبر
وفاة محمد الغزالي في مؤتمر بالسعودية، وقد
أظهر جدعان من خلال الشهور والتسجيل أن
هذه فرية مضحكة، والأمر ببساطة-كما؟ يخبرنا
جدعان- أن الحديث لم يكن له، بل كان لغيره، وكان
الشيخ الغزالي الذي يحترمه ويحبه جدعان حاضراً،
ولكن في لحظة القدر مال الشيخ على جنبه ووافته
المنية ودفن في البقيع بكل وضوح.

×



أما المزية العاشرة، التي تتجلى في هذا السفر المبين فتلك النظرة الثاقبة التي أولاهها جدعان للملك الحسين عليه الرحمة، وللفضل الذي طوقه به الأمير الحسن، وهذا كان لافتاً في السفر أن د. جدعان يجد في أن الجامعة الأردنية لها في الوجدان موقع بل مواقع، ولها الفضل من خلال أستاذها الكبير ناصر الدين الأسد، ولكن د. جدعان يتمسك بحبل المودة ولو كان من طرف واحد.

أما المزية الحادية عشرة، فهو الفضل الذي أتاحه هذا السفر للأجيال المتوالية أن تتعلم وتعرف كيف أن د. جدعان قد نهض من دياجير التعب والظلم إلى فضاءات الحب والمعرفة، وأن العدل والحرية والمساواة هي التي تحتاج من الوقفات ونضال في عالم يستبد به الخوف والجهل والظلم.

ومن يدقق النظر في هذه السيرة العظيمة يجد فيها قول بدوي الجبل الشاعر السوري الكبير الذي قال:

«المجد ملك العبقريّة وحدها

لا ملك جبار ولا سفاح»

×



مواضيع ذات صلة



الرواشدة يتفقد منتدون يؤكدون ((ماراثون سير العمل.. الدور الهاشم - القراءة)) في..

تفقد وزير الثقافة أكد المشاركون في أبحر المئات من طلبة مصطفى الرواشدة.. الندوة الحوارية التي.. المدارس ومختلف..

المنشورات من alrai@



الرأي - أخبار الأردن
@alrai ٢٦٠ مارس ٢٠٢٠

كشف تفاصيل فيديو ممارس صحي رفض
عناق ابنه - فيديو
#صحيفة_الرأي
alrai.com/article/105301...



محليات اقتصاد عربي ودولي رياضة فيديو كتاب مجتمع

إتصل بنا سياسة معلومات الإعلان

الخصوصية

أرسل لنا نشرتك

الاستخدام



تابع آخر الأخبار عبر الاشتراك بالجريدة الإلكترونية

إشتراك البريد الإلكتروني



إتصل بنا



تسجيل
دخول

Powered by NewsPress

رئيس التحرير
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
د. خالد الشقران
مدير التحرير
مدير العلاقات العامة
مدير المراسلة

جميع الحقوق محفوظة المؤسسة
الصحفية الأردنية